



Fahad Sulehria

Med sina verk publicerade bl a av **Astronomy** (världens största tidning för astronomi), **NASA**, **The Smithsonian**, **The Carter Observatory i Wellington, New Zeeland**, **IAAA** och ett antal andra framträdande publiceringar, utställningar och tidsskrifter är Fahad Sulehria kanske Sveriges mest kända rymdkonstnär.

Varför rymdkonst? Med hjälp av fakta och vetenskapliga teorier kan konsterna ta betraktaren dit våra teleskop eller rymdsonder inte kan nå idag. Konsten blir ett sätt att utforska främmande världar!

To develop a complete mind: Study the science of art. Study the art of science. Learn how to see. Realize that everything connects to everything else.

- Leonardo da Vinci

Citatet ovan från den berömda konstnären och geniet Da Vinci beskriver bäst hur Fahad går tillväga med sin rymdkonst. Med ett brinnande intresse för universum sedan barnsben har han länge fascinerats av rymdens till synes oändliga mysterier. Han minns glatt hur han som 10-åring (1992) skulle se på månen för första gången med en kikare. Mot alla odds fick han se ett stjärnfall i siluett passera framför månskivan. Det blev början till ett livslångt intresse för rymden.

Med hjälp av kunskaper hämtade från sin utbildning på **Multimediaingenjörsprogrammet på Campus LTH i Helsingborg** påbörjade han sin utveckling inom rymdkonst 2003.

Muséer, tidningar, etc.

- Astronomy Magazine, 2006.
- Bild Der Wissenschaft, 2010.
- Wiedza i Zycie, 2007, etc..
- Astrobiology Exhibit, NASA's Goddard Center for Astrobiology, 2013.
- Ocean Hall Exhibit, The Smithsonian, Boston Massachusetts, 2008.
- Universe Hall, The Perot Museum of Nature and Science in Dallas, Texas, 2012.
- The Carter Observatory in Wellington, New Zeeland, 2009.
- Time Trek, Turku, Finland, 2011.
- Jorge Vago, ESA, Origin of Life, 2012.
- Sun-Earth, NCAR (National Center for Atmospheric Research) Mesa Laboratory in Boulder, Colorado, USA, 2011.

Kontakt

E-post: admin@novacelestia.com

Telefon: 0721 - 614 449

Webbadress: <http://www.novacelestia.com>